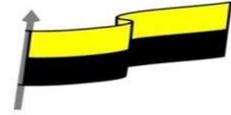




MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA
 (Antes Colegio Nacionalizado Mixto Nuestra Señora de la Candelaria)
 Creado por Decreto Municipal # 004 de 1965 y Aprobado Mediante Resolución 9086
 De diciembre 1 del /93 y las Resoluciones Departamentales 0179 de 1° de Abril de 2005
 y 1854 del 18 de Octubre de 2007
 Con reconocimiento Oficial Autorizado para Ofrecer los Niveles de Pre-Escolar,
 Educación Básica Primaria y Educación Media.
 Registro DANE: 127073000041 y NIT: 900069490
 Departamento del Chocó: Municipio de Bagadó



Ten en cuenta siempre lavar tus manos con abundante agua y jabón y el uso del tapabocas.

GUÍA DE APRENDIZAJE PARA LOS ESTUDIANTES

Nombre del EE:		INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA			
Nombre del Docente:		Jhon Alexander Mena Mena			
Número telefónico del Docente:		3137820060	Correo electrónico del docente		akilexmen@gmail.com
Nombre del Estudiante:					
Área	Humanidades-Lengua Castellana	Grado:	1001	Período	PRIMERO
Duración	1 MES	Fecha Inicio	25/01/2021	Fecha Finalización	
DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES					
TEMATICA PARA EL DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES		<i>Origen de la literatura española (principales obras y autores)</i>			
COMPETENCIA(S) A DESARROLLAR		comunicativa, lecto-escritura			

<p>OBJETIVO (S)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Analizar los diferentes hechos ocurridos en la literatura española con algunos representantes. ❖ Descubrir algunos aportes a la literatura desde sus inicios hasta nuestros días.
<p>DESEMPEÑOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Reconoce autores y corrientes de la literatura medieval. ✚ Identifica asertivamente los autores de obras de la literatura medieval.
<p>CONTENIDOS</p>	<p><i>Origen de la literatura española (principales obras y autores)</i></p> <p>La literatura española es aquella desarrollada en castellano en España. También podría incluirse en esta categoría la literatura hispanolatina clásica y tardía, la literatura judeoespañola y la literatura arábigoespañola, escritas respectivamente en latín, hebreo y árabe. Abarca desde las primeras expresiones poéticas conservadas en lengua vernácula (las jarchas) hasta la actualidad, más de mil años de historia. Es una rama de la literatura románica y ha dado lugar a otra importante rama, la literatura hispanoamericana.</p> <p>La literatura española se engloba dentro de la literatura en español, en la que se incluyen las literaturas en castellano y español de todos los países hispanohablantes. Por otro lado, también está englobada en la literatura de España, junto con las de las demás lenguas habladas en el país.</p> <p style="text-align: center;"><i>Historia de la literatura española</i> <i>La época medieval</i></p> <p>Sólo a partir del siglo XIII y en un sentido exclusivamente geográfico es posible hablar de literatura española escrita. Hasta este período, se supone la coexistencia de una poesía de transmisión oral en lengua romance, tanto lírica como épica, junto a unos usos escriturales cultos cuya lengua de expresión y transmisión era el latín.</p> <p>Hasta la década de 1950 fue habitual considerar que el comienzo de la literatura española se daba con una obra épica: <i>el Cantar de Mio Cid (siglo XII)</i>, obra que era transmitida generalmente de forma oral por los juglares. La historiografía literaria no tuvo en cuenta datos proporcionados por crónicas anteriores a la definitiva fijación textual de dicho cantar de gesta. Estos datos se refieren a la tradición oral tanto en su versión lírica más antigua como a los romances, ambas formas de expresión que formaban parte del patrimonio popular. En el año 1948, <i>Samuel Miklos Stern</i>, un investigador húngaro, descubrió en</p>

antiguos manuscritos conservados en El Cairo, unas estrofas líricas en lengua romance aljamiada, denominadas jarchas. Actualmente, se asume que estas no reflejan un romance castellano, sino el romance mozárabe.

Glosas Emilianenses (siglo X): El primer texto escrito en formas románicas españolas. En realidad, no tiene carácter literario. Apareció en un manuscrito de San Millán de la Cogolla. El texto dice así:

➤ Cono ayutorio de nuestro dueño dueño Cristo, dueño Salvatore, qual dueño yet ena honore a qual dueño tienet ela mandatione cono Patre, cono Spiritu Sancto, enos siéculos de los siéculos. Fácanos Deus onnipotes tal serbicio fere que denante ela sua face gaudiosos seyamus.

✚ **Traducción:** 'Con la ayuda de nuestro Señor Don Cristo, Don Salvador señor que está en el honor y señor que tiene el mando con el Padre, con el Espíritu Santo, en los siglos de los siglos. Háganos Dios omnipotente hacer tal servicio que delante de su faz gozosos seamos.

Las jarchas (siglo XI): Breves composiciones líricas de carácter amoroso, escritas en árabe vulgar, o en la lengua romance de los cristianos que vivían en al-Ándalus (mozárabes). Ejemplo de jarcha:

❖ Vayse meu corachón de mib.
Ya Rab, ¿si me tornarád?
¡Tan mal meu doler li-l-habib!
'Enfermo yed, ¿cuánd sanarád?

✚ Vase mi corazón de mí.
Oh Dios, ¿se me tornará?
¡Tan mal mi dolor por el amado!
Enfermo está, ¿cuándo sanará?

Cronológicamente el primero en surgir es el *Mester de Juglaría*, formado por cantares de gesta que imitan las chansons francesas al principio y luego reaccionan con una temática nacional bien diferenciada agrupándose en varios ciclos, de los cuales los más importantes son los relativos a El Cid, a los Siete infantes de Lara y el relativo a Bernardo del Carpio. Frente a la épica francesa, la épica española posee unos rasgos diferenciales muy acusados:

Mayor realismo, frente a los elementos sobrenaturales y fantásticos que aparecen en la épica francesa.

Mayor vitalidad: los argumentos e historias medievales de la épica española pervivirán luego en el teatro clásico del Siglo de Oro y en el Romancero viejo y nuevo hasta la actualidad en forma oral o incluso escrita.

Utiliza una rima más fácil y libre, la asonante, frente a la épica francesa, escrita en rima consonante.

En este mester podríamos agrupar también la literatura *oral tradicional* de las jarchas en lengua mozárabe, de las cantigas de amigo en gallego portugués y la literatura trovadoresca que, en lengua provenzal, empiezan a escribir algunos trovadores catalanes. En cuanto a lírica castellana en este siglo apenas nada se ha conservado, salvo algunos restos de villancicos.

Según Ramón Menéndez Pidal el Cantar del Mío Cid fue compuesto alrededor del año 1145, cuarenta y seis años después de la muerte del Cid; Antonio Ubieto Arteta, sin embargo, ha corregido esa hipótesis inicial y ha fechado la composición de la obra alrededor del año 1207. Se ignora el autor, aunque debía poseer algunos conocimientos jurídicos y quizá se hallaba relacionado con el culto sepulcral establecido en torno al sepulcro del Cid en el monasterio de San Pedro de Cardeña; Menéndez Pidal piensa, a causa de la distribución de los topónimos que se encuentran en el Cantar, que pudieron ser dos autores relacionados con San Esteban de Gormaz y Medinaceli; el manuscrito fue copiado por un tal Per Abbat, Pedro Abad.

Siglo XIII

- Mester de Clerecía, surge por oposición al Mester de Juglaría. Su máximo representante es Gonzalo de Berceo.

Siglo XIV

Don Juan Manuel

Juan Ruiz, arcipreste de Hita

Romancero viejo

Lírica culta castellana

Siglo XV

La Celestina.

Durante el siglo XV surge el llamado Prerrenacimiento, la producción literaria aumentó exponencialmente y los poetas más destacados de este siglo son Juan de Mena, Íñigo López de Mendoza (marqués de Santillana) y Jorge Manrique, quien con su obra Coplas a la muerte de su padre reflejó perfectamente la aceptación cristiana de la muerte.

La Celestina: La literatura española de la Edad Media concluye con esta obra de Fernando de Rojas.

principales obras y autores

➤ *El Lazarillo de Tormes, Anónimo*

La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades, más conocida como Lazarillo de Tormes, es una novela española anónima, escrita en primera persona y en estilo epistolar. Fue publicada en 1554.

En esta obra se cuenta de manera autobiográfica la vida de un niño, Lázaro de Tormes, en el siglo XVI, desde su nacimiento y mísera infancia hasta su matrimonio, ya en la edad adulta.

Se considera como precursora de la novela picaresca, ya que se caracteriza por su notable realismo, la narración en primera persona, la estructura itinerante, el servicio a varios amos y la ideología moralizante y pesimista.

Lazarillo de Tormes es un esbozo irónico y despiadado de la sociedad del momento, de la que muestran sus vicios y actitudes hipócritas, sobre todo las de los clérigos y religiosos.

➤ *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes*

Su primera parte fue publicada a comienzos de 1605 con el título de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, es la obra más destacada de la literatura española y universal, además de ser la más publicada y traducida de la historia después de la Biblia. Su segunda parte apareció en 1615 con el título de El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha.

Es la primera obra genuinamente desmitificadora de la tradición caballeresca y cortés por su tratamiento burlesco. Ejerció un enorme influjo en toda la narrativa europea.

➤ *Don Juan Tenorio, de José Zorrilla*

Es un drama religioso-fantástico-romántico publicado en el año 1844. Es una de las obras teatrales más populares que se han escrito y representado en nuestro país. La acción transcurre en la Sevilla de 1545, en los últimos años del rey Carlos I de España.

➤ ***Rimas, de Gustavo Adolfo Bécquer***

Se trata de una colección de setenta y seis poesías que fueron escritas en el año 1867, sin embargo, con la Revolución de 1868 se perdió el manuscrito y el poeta tuvo que preparar otro.

Formalmente son poemas breves en versos asonantes que hacen referencia a la emoción de lo vivido, al recuerdo, a experiencias convertidas en sentimientos. También aparece el amor, el desengaño, el deseo de evasión, la desesperanza y la muerte. Su pureza y humildad, junto con su engañosa sencillez, suponen la culminación de la poesía del sentimiento y de la fantasía.

➤ ***Soledades, de Antonio Machado***

La primera edición de Soledades, obra poética del autor, aparece a finales de enero del año 1903. Esta recopilación de poemas inaugura la gran carrera literaria de Machado.

El escritor buscaba una poesía centrada en el análisis del yo en cuanto a poseedor de sentimientos, dejando las anécdotas a un lado. Creía que el sentimiento era lo más personal y universal que el hombre podía poseer. En esta obra destacan por tanto el intimismo y la realidad soñada. Todo en Soledades es una búsqueda de sí mismo en el tiempo (su tiempo), en el amor o en la muerte.

➤ ***Luces de Bohemia, de Ramón María del Valle Inclán***

Con esta obra, el autor inauguró un nuevo género teatral, "el esperpento". En la escena duodécima de la obra, el propio protagonista lo considera como una manera de mirar el mundo. La obra narra la última hora de la vida de Max Estrella, un "hiperbólico andaluz, poeta de odas y madrigales" ya anciana, miserable y ciega que gozó en algún momento de cierto reconocimiento. En su peregrinaje por un Madrid oscuro, turbio, marginal y sórdido le acompaña Don Latino de Hispalis y le dan la réplica algunos otros personajes de la bohemia madrileña de la época. En sus diálogos se vierten de forma magistral

críticas a la cultura oficialista y a la situación social y política de una España condenada a no reconocer a sus próceres.

Su primera versión fue publicada por entregas semanales entre el 31 de julio y el 23 de octubre de 1920 en el semanario España; en el año 1924 se edita la versión definitiva, revisada y reeditada con tres escenas más. No se estrena en España hasta el año 1970.

➤ ***La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca***

Esta obra teatral de tres actos fue escrita en 1936. Retrata la España profunda de la época, caracterizada por una sociedad tradicional muy violenta en la que el papel que la mujer juega es secundario; es por ello que trata también el tema de la represión de la mujer. Otros rasgos destacados son el fanatismo religioso y el miedo a descubrir la intimidad.

La obra cuenta la historia de Bernarda Alba que tras haber enviudado por segunda vez a los 60 años decide vivir los siguientes ocho años en el más riguroso luto. Con Bernarda viven sus cinco hijas (Angustias, Magdalena, Amelia, Martirio y Adela), su madre y sus dos criadas. Entre estas últimas se encuentra Poncia, una criada que ha vivido muchos años al servicio de la anciana.

➤ ***Nada, de Carmen Laforet***

Fue publicada en el año 1944. Llamó la atención por la juventud de la escritora, que por aquel entonces tenía 23 años y por la descripción que hizo de la sociedad de aquella época. Nada se trata de una novela de carácter existencialista, en la que la autora refleja el estancamiento y la pobreza en la que se encontraba la España de la posguerra. La obra ganó el Premio Nadal en 1945 y el Fastenrath de la RAE en 1948.

➤ ***El camino, de Miguel Delibes***

El camino es la tercera novela del escritor español Miguel Delibes. Fue publicada en 1950 y está ambientada en la España rural de la posguerra. Ha sido, además, llevada a la gran pantalla y a la televisión con adaptaciones. Es el relato personal y retrospectivo de la vida de un pueblo y sus habitantes, desde la mirada de un niño que, la noche anterior a un viaje no logra dormirse y en su desvelo rememora anécdotas y situaciones que han marcado su existencia, que no quiere abandonar porque para él lo son todo.

➤ ***Cien años de soledad, de Gabriel García Márquez***

Esta novela, publicada en su primera edición en Buenos Aires en mayo del año 1967 por la editorial Sudamericana, está considerada como una obra maestra de la literatura hispanoamericana y universal. Es una de las obras

	<p>más traducidas y leídas en español; hasta la fecha se han vendido más de 30 millones de ejemplares y ha sido traducida a 35 idiomas. El libro narra la historia de la familia Buendía a lo largo de siete generaciones en el pueblo ficticio de Macondo.</p> <p>Está incluida en la lista de las 100 mejores novelas en español del siglo XX del periódico español El Mundo y en la de los 100 libros del siglo XX del diario francés Le Monde.</p>
<p>ACTIVIDADES DIDÁCTICAS, TALLERES O ESTRATEGIAS DE AFIANCIAMIENTO</p>	<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. De acuerdo a tus conocimientos, ¿cómo concibes la literatura? 2. Realiza un ensayo de acuerdo a lo aprendido en este importante tema (literatura española). 3. Cuando hablamos de realismo mágico en la literatura española a que nos referimos. Explícalo. 4. Elabora una novela corta. 5. Construye un poema basado en la situación que estamos viviendo a nivel global.
<p>PROCESO DE EVALUACIÓN</p>	<p style="text-align: center;">EVALÚO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ol style="list-style-type: none"> A. Construye un cuadro sinóptico sobre algunos representantes de la literatura española y sus escritos, además de ello ten en cuenta de plasmar con tus propias palabras un informe cronológico. B. ¿Por qué la obra del Mio Cid es tan importante en la literatura española y universal? C. Leer el libro del Mio Cid y hacer un análisis

FRASES PARA REFLEXIONAR

lifeder.com

La actividad más alta que un ser humano puede conseguir es aprender para entender, porque entender es ser libre

-Baruch Spinoza